

« *Echo 3* »

Croisement Chorégraphique Poétique et Musical

Mosaïque artistique où se croisent cultures, identités et transmissions...



« Dans l'errance je promène mon immense immobilité... »

La Cie T'Emoi propose le quintet « *Echo 3* » où corps, paroles et musique racontent une histoire de filiation et de mémoire, questionnant les passerelles générationnelles et les croisements de culture, entre Danse Contemporaine et Danse Indienne.

Les corps se racontent, se rencontrent, accompagnés par deux musiciens aux multiples instruments qui nous font voyager dans le Temps.

Autour d'une recherche sur les liens possibles entre tradition et modernité, danseuses et musiciens nous emmènent dans leur voyage entre l'Inde et l'Europe.

Regards croisés sur l'errance sociale, géographique, traditionnelle et intime qui questionnent nos racines profondes.

« Enfant des paysages des racines silencieuses ont troué ta mémoire ... »



Les corps tissent des passerelles qui relient Danse Traditionnelle (Odissi - Inde du Nord) et Danse Contemporaine.

« ... et si des robes noires habillent les passantes du périphériques, des fleurs blanches aux parfums sacrés, retiennent les cheveux en y laissant passer tous les vents... »

Sitar, Oud, Daf, , Zarb, Darbouka, Guitare... parlent de rencontres aux accents Indiens, Perses, Iraniens, Grecs, Tziganes...

Une Voix qui conte...

« ... alors encore et toujours les corps s'étirent entre la Terre et le Ciel, laissant les plaintes devenir des chants et les cicatrices des danses »



Distribution

Chorégraphie, mise en scène, textes et direction artistique : Frédérique Favre

Danse et chorégraphie : Léa Favre, Séréna Favre

Musique et arrangements : Mathias Autexier, Sargam Marie Dit Ass

Vidéo : Patate Production

Dispositif

45 min.

Un plateau minimum 6 X 5 m

Régie : Un vidéo projecteur/ Diffusion sur tissu blanc

Ateliers pédagogiques associés

Atelier Percussion

Atelier Danse et Ecriture

Atelier Danse indienne

Tous les intervenants ont une expérience pédagogique et la compétence d'animer les ateliers en direction d'un public enfants, adolescents et adultes

Nos partenaires

Le Conseil Régional PACA
La Communauté de Commune de Forcalquier (04)
Mairie de Reillanne (04)
Théâtre Jean Le Bleu & MJC Manosque
« Café Pro » Manosque (SMAC 04)
Banon Culture (04)

Dans le cadre du projet « *Danse et Patrimoine* » :
Mairie et Ecole de Sigonce (04)
Mairie et Ecole de Pierrerue (04)



Frédérique Favre, Chorégraphe et Metteur en scène



Chorégraphe, danseuse, pédagogue, titulaire du DE Danse Contemporaine, diplômée de la Yoga Védanta Forest Academy (Inde) et du Conservatoire de Casablanca (Maroc) en option danse classique, crée l'Association « *Temps Danse and Co.* » à Reillanne (04) en 1999 dans l'objectif de développer un espace culturel, pédagogique et artistique en milieu rural où elle a choisi de vivre. Elle y crée et diffuse ses pièces chorégraphiques et anime depuis 15 ans des ateliers réguliers de Danse Contemporaine et de Yoga. Anime régulièrement des stages où elle invite d'autres intervenants à partager des espaces de rencontres (Buto, danse Indienne traditionnelle, danse Africaine..)

Privilégiant les croisements de pratiques artistiques elle participe à plusieurs résidences (danse/écriture, danse/ théâtre, danse/ musiques actuelles et cultures urbaines, danse/origine animales de la musique...) ainsi qu'à différents festivals et manifestations culturelles en région Paca et au Maroc où elle est invitée à développer les projets de la Compagnie.

Au sein du groupe de recherche chorégraphique Aixois, *GRCA*, conduit par Marie-Hélène Desmaris, elle développe un travail d'improvisation et de danse « *in situ* » participant à différents événements artistiques comme la Biennale d'Art Contemporain de Venise, le festival Danse Urbaine de Barcelone « *Danza* » ...

Sa recherche personnelle autour du croisement « danse-écriture » l'amène à écrire « *Coexistdances* » livre autour d'une performance interactive présentée aux « Correspondances » de Manosque. Elle anime également des ateliers pédagogiques pour enseignants et animateurs autour de ce tissage.

Intervient dans les écoles autour de projets pédagogiques où elle associe le travail de la Cie (cf sur site « Danse et Patrimoine » soutenu par la Région et la Communauté de Commune 04).

Aujourd'hui avec la Compagnie « *T'émoi* », collectif de danseurs, musiciens, vidéastes... elle souhaite inscrire et poursuivre son travail dans des propositions qui questionnent les délicates frontières entre l'espace public et l'espace privé, l'intime et le communicable, au carrefour où se croisent poésie, identités, cultures, rencontres et transmission.

Léa Favre, Danseuse



Léa commence son parcours de danseuse avec la Danse Contemporaine à l'âge de 7 ans.

Elle goûte également à la Danse Classique puis à la Danse Orientale avant de rencontrer la Danse Indienne au cours d'un voyage en Inde du Sud.

De retour en France, elle se forme activement auprès de professeurs de différents styles : *Bharata Natyam*, *Bollywood*, *Odissi*... tout en continuant son parcours Universitaire en Master de Cinéma et en intégrant une Ecole de Comédienne (Cours A.Simon – Aix en Provence).

La danse trouvera une juste place au sein des différents rôles qu'on lui propose au travers de projets divers, pièces de théâtre et court métrages.

Ainsi elle mêle souvent la danse à sa pratique théâtrale et rencontrera d'ailleurs plusieurs rôles où danse et comédie sont inextricablement liées (elle jouera notamment un mois pendant le festival d'Avignon dans une pièce d'Adel Hakim qui mêle danse et texte et dans plusieurs autres projets audiovisuels pour lesquels elle crée différents soli).

Elle se perfectionne en *Odissi* (Danse du Nord Est de l'Inde) au coté d'Anne Claire Feybesse, professeur à Marseille, ce qui lui permettra de retourner en Inde où elle rencontre une grande danseuse et chorégraphe d'*Odissi*, Madhumita Patnaik, avec laquelle elle entame un apprentissage traditionnel et rigoureux en cours particuliers.

Léa continue également de se former à diverses techniques avec notamment Virginie Recollin, Ibrahima Koné, Miguel Nozibor, Emilie Da Mota... et en Danse contemporaine avec différents artistes aux univers singuliers tels que Paulo Azevedo (Cie *Membros*), Teresa Cunha (Cie *Maguy Marin*), Hayo David, Jean Gaudin, German Jauregui, Seoljin Kim (Cie *Peeping Tom*), William Petit, Nathalie Pubellier, Serge Ricci, Veronica Vallecillo...

Elle a suivi pendant plusieurs mois la formation *Tétraccord* à Marseille avec des modules théoriques et pratiques en Histoire de la Danse et de la Musique ainsi qu'un enseignement Pédagogique et des cours d'Anatomie. Cette formation était encadrée notamment par Marie-Hélène Desmaris, Miguel Nosibor, Virginie Recollin...

Elle a obtenu une certification et a été diplômée en Décembre 2011 comme Formatrice en Danse.

Elle poursuit ensuite une formation dans l'école du *Grenier du Corps* à Marseille dirigée par Véronique Larcher, et reçoit à cette occasion une certification de stage en « *Pédagogie, Anatomie et Analyse du Mouvement* ».

Elle anime aujourd'hui des Ateliers de Danse Indienne pour enfants, adolescents et adultes dans les Alpes de Haute Provence et les Bouches du Rhône. Elle a également participer à plusieurs interventions en milieux scolaires ainsi que dans plusieurs centre aérés.

Depuis quelques années déjà, elle fait partie de la Cie de Danse Contemporaine *T'émoi* qui propose des croisements artistiques et culturels, Léa y intervient en tant que danseuse contemporaine et danseuse indienne, ainsi elle apporte une forme de métissage au sein des diverses créations.

En 2011 elle a participé à une création de Sylvie Guillermin dans le cadre d'un spectacle –joué au Théâtre du Cadran à Briançon- sur le croisement entre danse indienne et danse contemporaine.

Ce croisement a permis à Léa de travailler en étroite collaboration avec Sylvie Guillermin et Jyoti (Josiane Sarrazin - danseuse de *Bharata Natyam*) présente sur le projet pour assurer la partie danse traditionnelle.

Elle souhaite aujourd'hui orienter ses ateliers davantage autour du métissage des styles, entre modernité et tradition, en accord avec son parcours artistique.

Séréna Favre, Danseuse



Fille de danseuse, Séréna entre dans un studio de danse dès son plus jeune âge.

Commençant par un apprentissage en Danse Contemporaine, avec un travail approfondi sur l'Espace, la Musicalité et la conscience du corps elle découvrira par la suite d'autres disciplines qui ne feront qu'enrichir sa Danse (technique *Body Mind Centring*, Capoeira, Danse classique, Danse Indienne, Théâtre, Hip Hop...)

Elle sera rapidement engagée comme interprète pour différents projets au sein de compagnies diverses.

Elle est tout d'abord une des danseuses de la compagnie *T'emoi*, collectif d'artistes de la région PACA, venant d'horizons et d'univers tous aussi riches et différents les uns que les autres. Cette compagnie (www-compagnie-temoi.com) se produit pour des festivals ou dates ponctuelles et crée des spectacles autant pour le jeune public que pour le tout public. Privilégiant des projets inter-culturels et travaillant sur des thématiques variées et symboliques telles que les frontières, l'errance, les racines, la filiation... la compagnie « *T'emoi* » obtient en 2007 une résidence au Maroc où leur spectacle, dans lequel Séréna danse, sera joué plusieurs fois.

La Compagnie travaille actuellement sur un projet entre Danse Indienne et Danse Contemporaine, une création qui crée un pont entre modernité et tradition. Séréna est une des interprètes principales de ce spectacle. La Compagnie prévoit de faire tourner celui-ci en Inde.

Séréna a travaillé également avec d'autres compagnies, la première étant la compagnie « *C'est pas nous* » une compagnie inter-universitaire qui se produira à Aix-en-Provence, Poitiers, Marseille...

Elle intégrera ensuite le collectif « *Commun echo* » de Marseille et fera plusieurs résidences au KLAP et également une présentation de leur travail dans ce lieu dédié à la Danse et dirigé par Michel Kéléminis.

Aujourd'hui elle travaille les percussions corporelles mêlées à la danse au sein d'« *Hippo Project* » une création mis en scène par la danseuse et chanteuse Sibonguilé Mambo. Ces diverses expériences lui permettent de traverser de nombreux projets : croisement de pratiques artistiques, stages professionnels, résidences à l'étranger, ateliers pédagogiques...

En parallèle à ce travail de création, l'envie de transmettre est pour elle une évidence.

Elle intègre alors une formation professionnelle aux *Studios du Cours* à Marseille et obtient son EAT puis son diplôme d'Etat, ce qui lui permet d'enseigner aujourd'hui au sein d'écoles de danse différentes, à Pierrevert, Aix-en Provence, Château Arnoux et Marseille. Séréna continue de se former auprès d'artistes et enseignants qui nourrissent son travail, ainsi Véronique Larcher, Nicole Vivier, German Jauregui, et les différents intervenants de l'école de *PARTS* à Bruxelles font partie de son panthéon de formateurs. Elle continue un travail régulier avec ces différents intervenants et se rend souvent à l'étranger afin de suivre leurs master-class.

Mathias Autexier, Musicien



Mathias Autexier est né et vit dans les Alpes de Haute-Provence. Il se forme d'abord à la pratique du zarb (percussion iranienne) enseigné de manière traditionnelle non-écrite par Keyvan et Djamchid Chemirani. Puis il adapte la technique digitale du zarb à la derbouka et à d'autres percussions. Passionné par les percussions orientales, il se consacre à la pratique des différents rythmes turcs, grecs, maghrébins, perses, indiens et puise dans leurs

identités pour développer son propre phrasé musical.

Projets artistiques:

Pêcheurs de perles (Musique du monde), Terry Monaghan (irland, pop), Moneim Adwan (« derviche », musique Palestine), Françoise Atlan (nawa, chant méditerranéen), Hayet Ayad (chant kabyle), Hombeline trio (chant occitan) farad Sohee et farshad Soltani (musique traditionnelle iranienne), Julien Nicolaou (flamenco), Emmanuelle Drouet (chant méditerranéen), Création de *danse zermoumia*; Barbara Debarge (danse), Christian Zagaria (quintet d'amour), Bijan Chemirani, Manu Theron, Tarek Abdallah (trio sirventes, chant occitan), L'ensemble Cantatrix; Anne Périssé dit Préchacq – soprano / Christophe Gutton – contretenor / Jean-Paul Juchem – baryton / Anne-Garance Fabre: violoncelle baroque / Isabelle Chevalier : orgue / Jean-Michel Robert – guitare baroque, cistre (musique et chant renaissance espagnol), Ioanes Vogele Henri Palanque, Yann Engelbrecht (Ioanes trio), Compagnie de danse T'emoi, le trio joglar; Delphine Aguilera – Voix, percussion Magalie Rubio – Clarinette, clarinette basse Marc Bellity...

Instruments :

Le Zarb

Ou Tombak est un tambour en forme de calice. Celui-ci est creusé dans la masse d'un mûrier ou d'un noyer et parfois fabriqué en terre cuite (Tombak de Zoukhâneh). Sa forme cylindrique en une seule et même pièce s'achève par un pied légèrement évasé. Il est recouvert généralement d'une peau d'agneau ou de chèvre, collée sur le pourtour de l'orifice.

Le Oudou

Instrument en terre cuite généralement troué sur le côté. Il est présent dans de nombreux pays, de l'Amérique du sud jusqu'au golfe persique, sous des formes différentes.

Le Daf

Tambour sur cadre. De tradition persane il est utilisé pour accompagner la musique populaire et classique en Iran. Il est présent sous d'autres formes sur tout le pourtour méditerranéen.

Le Cajón

Instrument de musique inventé par les esclaves péruviens privés de leurs percussions traditionnelles. Le cajón était, à la base des caisses destinées à la cueillette des fruits ou des caisses à poisson, les esclaves n'ayant pas accès à autre chose que les matériaux domestiques. Le cajón actuel possède généralement un élément de plus, le timbre, qui rend le son proche de celui d'une batterie.

Sargam Marie Dit Asse, Musicien



Guitare classique et électrique, Oud, Bouzouki grecque, Sitar (Inde).

Sargam Marie Dit Asse est né en 1976 à Lyon et vit dans les Alpes de Hautes Provence. Guitariste autodidacte au départ, il aborde différents styles comme le rock et le jazz et ira parfaire ses connaissances au M.A.I. de Nancy en 2001.

De ses multiples voyages en Inde naîtra son intérêt pour les musiques du monde en général où il découvre une autre approche de la musique, une autre esthétique.

Depuis lors, il est en quête de métissage des musiques, pour créer un pont entre l'Est et l'Ouest. Il est initié au Sitar par Sri Tapabrita à Pondichéry.

Cette recherche de métissage l'amène vers d'autres instruments à cordes et d'autres sonorités: le bouzouki grec et le Oud.

Modes orientaux, indiens, rythmes arabes, balkaniques, Africains, etc...

Depuis 5 ans, il joue dans différents projets qui enrichissent ses connaissances des musiques du monde de par le partage avec d'autres artistes : La Tit' fanfare (musique de rue métissée), Spectacle Couleurs (musique du monde et conte), Kadamba (chant traditionnel indien), Bissap (Jazz World)...

Projets antérieurs :

Véronique Lesage (chanson française), Ater-native (pop-rock), orchestre de bal (Suisse), Stage de danse Derviche Annika Skattum...

CONTACT:

Favre Frédérique, directrice artistique : 06.60.69.38.67 - 04.92.76.48.01

Compagnie *T'émoi*
Mairie de Reillanne, cours Thierry d'Argenlieu – 04110 Reillanne

Site internet : www.compagnie-temoi.com

E-mail : fredefavre.gita@free.fr

