

HORAIRES STAGE :

11h – 13h : Danses Africaines

13h – 14h : Repas (Penser à emmener son pique-nique)

14h – 15h30 : Danses Africaines

15h30 – 17h : Danse Contemporaine - Atelier de croisement et résonance

Atelier DANSES AFRICAINES (Tous niveaux)

accompagné d'un percussionniste

Autour des danses traditionnelles du Mali, nous travaillerons à établir un dialogue entre danseurs et percussionnistes par l'approche des rythmes percussifs mandingues.

Apprentissage des pas de base pour la mise en espace d'une chorégraphie originaire du Mali, Atelier autour de la « marche du Temps ».

CONTACT : 06 69 16 83 93 ; stephanie.tietto@hotmail.fr

Intervenante : Stéphanie Tietto

Parcours :

Après une formation en danse classique avec Nicole Pubellier et en Jazz (technique Matt Mattox) avec Claudine Robin et Babeth Angelvin, Stéphanie Tietto découvre les Danses Traditionnelles d'Afrique de l'Ouest avec Ibrahima Kone (originaire de Côte d'Ivoire) et Pap Sambe (originaire du Sénégal). En 2005, Elle rencontre à Marseille Dieli Makan Sacko , chorégraphe et ancien danseur du Ballet National du Mali. Elle intègre alors la troupe Africaculture avec laquelle elle se produit en spectacle en France et au Mali pendant 3 ans. C'est au centre « la Maison des Arts » de Bamako qu'elle poursuit sa formation avec Moussa Camara et au sein de la troupe Benkadi dirigé par Dieli Makan Sacko.



En 2008, elle est coordinatrice du « Festi'Mali », événement organisé par l'association « de Marseille à Bamako » qui a pour but de mettre en valeur des disciplines artistiques traditionnelles du Mali. De retour en France, elle enseigne à Gardanne et à Marseille et s'intéresse aux différentes pédagogies de l'enseignement.

Stéphanie Tietto enseigne les danses traditionnelles Mandingues (d'Afrique de l'ouest) que l'on retrouve dans les ballets folkloriques. Les danseurs sont donc toujours accompagnés de musiciens et ensemble ils racontent les rites et coutumes de différentes ethnies.

Atelier DANSE CONTEMPORAINE (Tous niveaux)

Dans le prolongement des techniques traversées au cours de la journée, je proposerai un atelier de création chorégraphique. Dans un esprit de croisement, de résonance et d'expérimentation chercher à développer son potentiel poétique et créatif au sein du groupe.

Les consignes proposées sont adaptables à chacun.

CONTACT : 06 60 69 38 67 ; frede.gita@free.fr

Intervenante : Frédérique Favre

Parcours :

Chorégraphe danseuse, pédagogue, titulaire du DE Danse Contemporaine, diplômée de la Yoga Védanta Forest Academy (INDE) et du conservatoire de Casablanca (Maroc) en option danse classique, crée l'Association « **Temps Danse and Co.** » à Reillanne (04) en 1999 dans l'objectif de développer un espace culturel, pédagogique et artistique en milieu rural où elle a choisi de vivre. Elle y crée et diffuse ces pièces chorégraphiques et anime depuis 10 ans des ateliers réguliers de Danse Contemporaine et de yoga, au sein de son association, ainsi qu'à la MJC de Manosque.

Privilégiant les croisements de pratiques artistiques elle participe à plusieurs résidences (danse/écriture, danse/ théâtre, danse/ musiques actuelles et cultures urbaines, danse/origine animales de la musique...) ainsi qu'à différents festivals et manifestations culturelles en région Paca et au Maroc où elle est invitée à développer les projets de la Compagnie.



Au sein du groupe de recherche chorégraphique Aixois, *GRCA*, conduit par Marie-Helene Desmaris, elle développe un travail d'improvisation et de danse « *in situ* » participant à différents évènements artistiques comme la Biennale d'Art Contemporain de Venise, le festival Danse Urbaine de Barcelone « *Danza* » ...

Sa recherche personnelle autour du croisement « danse-écriture » l'amène à écrire « *Coexistdances* » livre autour d'une performance interactive présentée aux « Correspondances » de Manosque. Elle anime également des ateliers pédagogiques pour enseignants et animateurs autour de ce tissage.

Aujourd'hui en créant la Compagnie « **T'émoi** » elle souhaite inscrire et poursuivre son travail dans des propositions qui questionnent les délicates frontières entre l'espace public et l'espace privé, l'intime et le communicable, au carrefour où se croisent poésie, identité, culture, rencontre et transmission