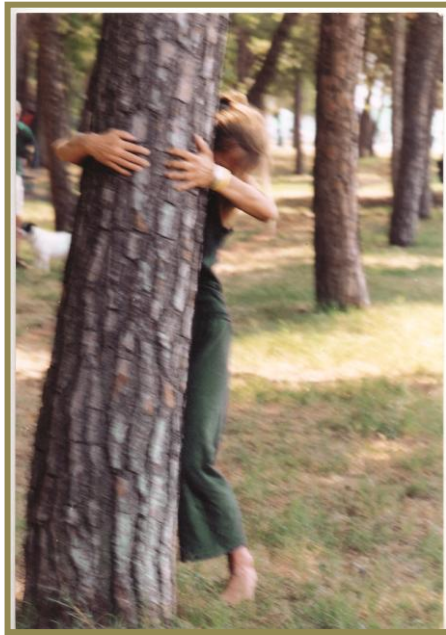


Frédérique Favre, Chorégraphe et Metteur en scène



Chorégraphe, danseuse, pédagogue, titulaire du DE Danse Contemporaine, diplômée de la Yoga Védanta Forest Academy (Inde) et du Conservatoire de Casablanca (Maroc) en option danse classique, crée l'Association « *Temps Danse and Co.* » à Reillanne (04) en 1999 dans l'objectif de développer un espace culturel, pédagogique et artistique en milieu rural où elle a choisi de vivre. Elle y crée et diffuse ses pièces chorégraphiques et anime depuis 15 ans des ateliers réguliers de Danse Contemporaine et de Yoga. Anime régulièrement des stages où elle invite d'autres intervenants à partager des espaces de rencontres (Buto, danse Indienne traditionnelle, danse Africaine..)

Privilégiant les croisements de pratiques artistiques elle participe à plusieurs résidences (danse/écriture, danse/ théâtre, danse/ musiques actuelles et cultures urbaines, danse/origine animales de la musique...) ainsi qu'à différents festivals et manifestations culturelles en région Paca et au Maroc où elle est invitée à développer les projets de la Compagnie.

Au sein du groupe de recherche chorégraphique Aixois, *GRCA*, conduit par Marie-Hélène Desmaris, elle développe un travail d'improvisation et de danse « *in situ* » participant à différents événements artistiques comme la Biennale d'Art Contemporain de Venise, le festival Danse Urbaine de Barcelone « *Danza* » ...

Sa recherche personnelle autour du croisement « danse-écriture » l'amène à écrire « *Coexistdances* » livre autour d'une performance interactive présentée aux « Correspondances » de Manosque. Elle anime également des ateliers pédagogiques pour enseignants et animateurs autour de ce tissage. Intervient dans les écoles autour de projets pédagogiques où elle associe le travail de la Cie (cf sur site « Danse et Patrimoine » soutenu par la Région et la Communauté de Commune 04).

Aujourd'hui avec la Compagnie « *T'émoi* », collectif de danseurs, musiciens, vidéastes... elle souhaite inscrire et poursuivre son travail dans des propositions qui questionnent les délicates frontières entre l'espace public et l'espace privé, l'intime et le communicable, au carrefour où se croisent poésie, identités, cultures, rencontres et transmission.